



MIRYAM HADDAD

Là-bas, sur le ciel d'orage

FRAC AUVERGNE

2 OCTOBRE - 31 DÉCEMBRE 2021

DOSSIER ENSEIGNANT

MIRYAM HADDAD

Là-bas, sur le ciel d'orage

Du 2 octobre au 31 décembre 2021

Ouverture de l'exposition / Samedi 2 octobre 2021 à 14h

En présence de l'artiste

Publication du livre de Miryam Haddad

Là-bas, sur le ciel d'orage

Textes Jean-Charles Vergne et Didier Semin

français/anglais

160 pages

19 €



FRAC Auvergne

6 rue du Terrail - 63000 Clermont-Ferrand

04.73.90.50.00 - contact@fracauvergne.com

www.frac-auvergne.fr

Entrée et visites guidées gratuites

Du mardi au samedi : 14 h - 18 h. Dimanche : 15 h - 18 h. Sauf jours fériés.

Visites guidées les samedis à 15 h et 16 h 30 et les dimanches à 16 h 30.

Visites Flash (30 mn) les mercredis et vendredis à 15 h.

Pendant les vacances scolaires, visites Flash du mardi au vendredi à 15 h.

NOS PARTENAIRES



Grands mécènes du FRAC Auvergne



– *Vent des lumières* - 2020 - Huile sur toile - 24 x 19 cm - Collection privée

MIRYAM HADDAD



Miryam Haddad dans son atelier

1991 : Naissance à Damas (Syrie)
2009 : Ecole des Beaux-Arts de Damas
2012 - 2017 : Ecole des Beaux-Arts de Paris
2018 : Première exposition personnelle *Désordres* à la galerie Art : Concept, Paris
2019 : Réalisation de l'affiche du festival d'Avignon
Exposition *Le sommeil n'est pas un lieu sûr*, Collection Lambert, Avignon
2019 : Lauréate prix Jean-François Prat
2021 : Exposition *Le Printemps de septembre*, Toulouse
Là-bas, sur le ciel d'orage - FRAC Auvergne

L'EXPOSITION EN BREF

IMAGINAIRE

"Mes toiles se construisent
grâce à cette décision majeure d'être fidèle à mon imagination."

format

rapport physique du spectateur

peinture



Miryam Haddad - *Silence* - 2018 - Huile sur toile - 195 x 390 cm - Collection Institut du monde arabe

COULEUR

"J'aime exagérer les couleurs"

matière

épaisseurs / jus transparents

ABSTRACTION

FIGURATION

LE TEMPS DU REGARD

"Je n'aime pas les sujets identifiables. Je crée des tableaux
qui demandent à être regardés".

MIRYAM HADDAD

Les peintures et les aquarelles de Miryam Haddad semblent n'entretenir qu'une relation lointaine avec le monde, tant dans les sujets et les motifs fascinants dont elles sont peuplées que dans la manière dont différentes sources de lumière les traversent de part en part selon des intensités et des orientations contradictoires. Si les bêtes qui en habitent parfois la surface sont identifiables dans leur appartenance à telle ou telle espèce – baleines, chiens, hérons, aigles, crocodiles... –, l'étrange environnement qui les accueille en infléchit le réalisme pour les baigner d'une aura dont la magnitude onirique est portée par un champ chromatique puissamment contrasté.

Dans cet univers dont les territoires n'appartiennent à rien de connu se mêlent les réalités vacillantes du conte et de la croyance, du mythe et des récits archaïques du Moyen-Orient. Un lion se mue en une sphinge à la placidité menaçante ; un héron se dresse, solennel, dans un paysage de chaos crépusculaire ; un crocodile gueule béante fraye parmi les ruines d'un temple antédiluvien ; un cétacé échoué sous l'arc lumineux d'un monde kaléidoscopique révèle la mixtion impure d'une eau lourde et de l'éclat voilé d'incises iridescentes réfractées par le prisme d'un monde retranché. Les ruines hiératiques, les autels fissurés, les mausolées en déréliction, les fontaines de quelque rite oublié sont les architectures de ces paysages fantastiques dont l'apparition irréaliste tient de l'épiphanie, mais d'une épiphanie troublée par les forces conjointes d'une persistance du divin et de son inéluctable pulvérisation. Nous sommes invités à contempler les restes d'un entre-monde encore grouillant de vie, parcouru par une énergie vitale explosive, simultanément soumis aux feux de lumières qui en transpercent le corps de toute part. Nous contemplons les étendues d'un entre-monde habité d'une énergie primordiale, un entre-monde parcouru de landes foudroyées et de cieux embrasés, un entremonde dont l'espace en apparence infini se replie pourtant en une surface à deux dimensions. Sa profondeur provient de l'arrière du tableau – au-delà même de l'œuvre – par des ajours irradiants qui éclairent, tels des oculi de cathédrales, cet univers intérieur où semble s'épancher une vie antérieure.

Jean-Charles Vergne
Directeur du FRAC Auvergne

En 2020, la collection du FRAC Auvergne a fait l'acquisition du grand triptyque intitulé *Un ciel volé* et publie, à l'occasion de cette exposition, la première monographie consacrée à la peintre d'origine syrienne, avec le concours du Centre national des arts plastiques.



– *Un ciel volé* - 2020 - Huile sur toile - Triptyque - 195 x 390 cm - Collection FRAC Auvergne

Un ciel volé

"L'immense liberté de l'océan a couvert les collines / Et de nouveaux flots frappent les pointes des montagnes.¹" Une scorie de paysage affligé, démantelé par une catastrophe tectonique, accueille un improbable bestiaire – héron poisson couleur de pétrole surgi d'une marée noire ; lion nécrosé, brûlé par une incandescence dévorante ; phoque en magma organique de rose fuchsia, d'orange et de macules mêlées de turquoise, de jaune et de vert jusqu'à l'écœurement. Dans ce monde intermédiaire noyé dans la compacité sombre d'un déluge, la peinture est lente, envasée dans une boue aqueuse bleuâtre aux reflets mordorés. La peinture est lente et le regard décélère naturellement. La peinture est lente, puis elle est fulgurante, percée par les gemmes irradiantes de lumières surnaturelles, de découpes en incises aiguës, d'éclairs brisés et de tessons de couleur où perce une lumière céleste – lumière de vitrail, lumière de la transsubstantiation alchimique, révélation duale d'un commencement cosmogonique et d'un embrasement terminal. La peinture est lenteur, la peinture est fulguration. Trois astres et une ellipse tronquée ponctuent l'étendue comme on ponctuait une phrase pour en stabiliser l'arythmie, éviter la suffocation, respirer dans les soubresauts. Trois astres pour figer un univers en déflagration, dans une analogie possible avec l'Astronomie Populaire de Camille Flammarion, dans laquelle une chromolithographie représentant une planète inconnue porte la légende : "Quel peintre pourrait imaginer l'étrange lumière d'un monde illuminé par quatre soleils et quatre lunes ?" Trois astres auxquels s'ajoute une ellipse tronquée – motif récurrent dans les peintures de Miryam Haddad – comme pour affirmer que, dans cet univers quantique, la courbe est résolument le chemin le plus court. Un ciel est volé, un ciel a été dérobé, le firmament s'est corrompu dans les eaux fangeuses et opaques, cloaque de peinture où s'embourbent les chimères. Un ciel est volé, ne reste qu'un royaume désenchanté, sans perspective, figé dans une durée ankylosée.

Jean-Charles Vergne
extrait de "Les lumières et le limbe"
Livre édité à l'occasion de l'exposition

1- Ovide, *Les Métamorphoses*, trad. du latin par Marie Cosnay, Paris, Éditions de l'Ogre, 2017.



– *Éternels sous les cieux (détail)* - 2019 - Huile sur toile - Triptyque - 195 x 390 cm
Collection privée, États-Unis

Pour comprendre les peintures de Miryam Haddad, il faut d'abord prendre en compte un élément paradoxal : tout, dans ses tableaux, commence depuis l'arrière, depuis une dimension qui ne nous est donnée à voir que de façon parcellaire, au travers d'ajours par lesquels advient une lumière que nous pouvons – hâtivement peut-être – qualifier de métaphysique. Les incises aux couleurs intenses qui parsèment et ouvrent la surface des peintures telles des scarifications chromatiques sont caractéristiques des œuvres de la peintre d'origine syrienne. Ces découpes peuvent être interprétées comme la manifestation d'une relation à l'art du vitrail. La Syrie est historiquement le lieu d'origine du vitrail, comme en attestent les fragments de vitraux datés du VII^e siècle retrouvés dans les ruines du château omeyyade de Qasr el-Heir el-Gharbi, dans le désert de Palmyre et dont Miryam Haddad s'est inspirée pour certaines œuvres. Les analyses de vitraux des cathédrales d'Angleterre et de France bâties entre 1200 et 1400 montrent la même composition riche en cendres végétales, typique des matières premières syriennes telles que la soude végétale, connue sous le nom de "cendre de salicorne" que l'Europe continentale du Moyen-Âge importait de Syrie et qui fut très largement utilisée dans la fabrication du verre vénitien du XI^e au XVI^e siècle. L'art du vitrail établit ainsi un lien technique et spirituel entre la Syrie et l'Europe, entre l'art islamique – dont la pensée a toujours accordé une place prépondérante à la lumière et à la couleur – et l'art chrétien. La survivance de ce lien est manifeste dans les peintures de Miryam Haddad et redouble la propre histoire de l'artiste, arrivée de Syrie en 2012 pour terminer son cursus à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Jean-Charles Vergne
extrait de "Les lumières et le limbe"
Livre édité à l'occasion de l'exposition

Miryam Haddad commence toujours par agencer sur le tableau des courbes venues de l'écriture arabe, beaucoup moins contrainte et découpée que ne peuvent l'être la grecque ou la latine. Elle dessine d'abord, en somme, ce que l'on nomme à juste titre des arabesques, et c'est avec, entre, pour et contre ces premiers signes abstraits qu'elle agence ensuite la chair de la peinture pour suggérer des formes identifiables – formes d'animaux, d'architectures fantastiques, d'êtres humains ou de demi-dieux... qu'elle revient ponctuer, comme on le ferait d'un texte ou d'une partition, avec des cercles de couleur. Elle emporte tout son monde vers un concert admirable de lumière et de pigments, où la figure est un horizon, l'écriture une boussole. Ce principe de conjugaison du scriptural et du pictural se donne sans doute à voir de façon beaucoup plus claire dans les aquarelles que dans les tableaux à l'huile. Le dépouillement contraint (les aquarelles sont nées au printemps 2020, quand Miryam Haddad a dû, c'était le lot commun, vivre longtemps recluse loin de ses outils de travail usuels, pour cause d'épidémie) révèle ainsi, comme parfois une maladie nous permet de mieux comprendre la vie ordinaire du corps parce qu'elle y ouvre une brèche, la fabrique secrète d'une œuvre dans son ensemble. Les aquarelles de couvre-feu, par la légèreté de leurs matériaux, leur lisibilité, témoignent à l'évidence de préoccupations qui relient écriture et dessin, et rejoignent celles de Paul Klee, une communauté d'intérêts que l'on peut déduire et comprendre de la démarche générale de Miryam Haddad, mais pas voir spontanément dans ses toiles en hautes pâtes [...]. Les aquarelles ajustent des signes arbitraires, cercles, arcs de cercles et points tracés avec fermeté, et des images sténographiées, à peine esquissées, qui naissent tout juste à la ressemblance, comme cette tache bondissant par-dessus une lune qui ne devient un aigle, mais indiscutablement un aigle, qu'avec l'ajout de trois virgules jaunes qui crient "bec" et "serres". Miryam Haddad écrit dans ses aquarelles comme on peint, et peint comme on prend des notes..

Didier Semin
extrait de "Tempête solide"
Livre édité à l'occasion de l'exposition



– *L'Aube entre les mains* - 2021 - Aquarelle sur papier - 31 x 22 cm - Courtesy Art Concept, Paris



→ *Agonia* - 2019 - Huile sur toile - 250 x 200 cm - Collection privée, France

L'EXPOSITION ET LES PROGRAMMES ARTS PLASTIQUES

Des ressources complémentaires sont disponibles pour les enseignants de toutes disciplines :

<https://padlet.com/antoinecharbonnier/mk8kg0fyb5ekskkb>

ENTRÉES PAR LES PROGRAMMES :

→ La représentation, et la construction de l'œuvre

→ Le travail de la peinture

→ La figuration (et l'abstraction)

→ ENTRÉE 1 : LA REPRÉSENTATION ET LA CONSTRUCTION DU TABLEAU

NIVEAU COLLÈGE

CYCLE 3

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- La ressemblance : valeur expressive de l'écart
- L'autonomie du geste graphique, pictural

CYCLE 4

La représentation ; images, réalité et fiction

- La ressemblance : Le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart
- La création, le statut, la signification des images

Les propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques des images



Miryam Haddad - *Rugueux, ciel et terre* - 2020
Huile sur toile - Diptyque - Collection privée

PROCESSUS DE LA PEINTURE

Faisant le constat que le public ne s'arrête pas devant les toiles, Miryam Haddad dit essayer de construire des toiles qui "demandent du temps". Elle cherche à accrocher le spectateur devant la toile. Pour cela, elle peint des éléments clairs et rapidement identifiables, et d'autres nécessitant un certain temps d'observation pour découvrir ce qui est représenté. Parmi ces éléments clairs, il est notamment possible de repérer l'usage d'un vocabulaire graphique et formel récurrent dans plusieurs toiles : cercle, demi-cercle, disque. Ce vocabulaire participe notamment à la construction de l'espace perspectif.

NIVEAU LYCÉE

Les outils, moyens, techniques, mediums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

SECONDE

Dessiner pour créer

- Pluralité des modalités et pratiques, relations avec l'écriture

Représenter le monde, inventer des mondes

- Le dispositif de représentation : espace littéral et l'espace suggéré

SCRIPTURAL / PICTURAL

Pour réaliser la composition de certains tableaux, Miryam Haddad travaille à partir de mots qu'elle écrit préalablement sur la toile. Les lettres de ces mots arabes disparaissent presque complètement une fois l'œuvre terminée mais lui confère une structure sous-jacente.

PREMIÈRE / TERMINALE OPTION

Dessiner pour créer, comprendre, communiquer

- Expression d'une intériorité

Jouer avec les procédés et les codes de la représentation

Rapport au réel

- Mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.

Représentation du corps et de l'espace

INFLUENCE DE L'ART DU VITRAIL

De nombreux tableaux sont composés de fragments peints en aplat, de formes géométriques réalisées de manière très précise sur l'espace du tableau et qui semblent l'éclairer par derrière. Ces scarifications chromatiques peuvent être interprétées comme une relation à l'art du vitrail dont la Syrie est historiquement le lieu d'origine.

EN CLASSE...

- Comment rendre compte d'un espace perspectif ?
- Comment faire disparaître / effacer / atténuer un espace perspectif, et au profit de quoi ?
- Comment conjuguer représentation d'un espace perspectif illusionniste et affirmation de la planéité du tableau ?
- Espace littéral / espace suggéré
- Que signifie composer une image ? Comment composer un tableau ?
- Quelles différences entre composition et lignes de force ?

POUR ALLER PLUS LOIN

→ Les dispositifs de présentation

Pour la création de tableaux de grands formats, le choix de produire un polyptyque peut être guidé par une contrainte matérielle. Cependant, Miryam Haddad fait le choix de réaliser des diptyques et triptyques pour des œuvres de grand format comme pour des œuvres de taille modeste, qui peuvent rappeler les miniatures persanes du XVe siècle. Cette intention ouvre plusieurs questionnements : fractionnement de la narration, effet miroir, évocation d'une temporalité multiple



Une vieille femme ruinée par l'injustice du souverain l'interpelle, page du Trésor des secrets de Nezâmi, Boukhara, 1538-1546. Paris, Bibliothèque nationale de France.

→ La tradition syrienne du vitrail

La Syrie est historiquement le lieu d'origine du vitrail, comme en attestent les fragments de vitraux datés du VIIe siècle retrouvés dans les ruines du château de Qasr el-Heir el-Gharbi.



Château omeyyade de Qasr el-Heir el-Gharbi situé à 60 km de Palmyre, construit au VIIIème siècle avant J.C.

→ La présence des mots comme structure de la peinture

L'artiste commence ses œuvres en partant de la structure d'un mot en arabe, autour duquel elle vient ajouter la couleur et la matière et donner naissance à une scène.



Exemple du mot "peinture" en arabe



Miryam Haddad, *Silence*, 2018

– ENTRÉE 2 : LE TRAVAIL DE LA PEINTURE

NIVEAU COLLÈGE

CYCLE 3

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

- La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre
- Les qualités physiques des matériaux
- Les effets du geste et de l'instrument
- La matérialité et la qualité de la couleur



Miryam Haddad - *Ivresse du soleil* - 2020
Huile sur toile - Diptyque - Collection privée

GESTES ET OPÉRATIONS TECHNIQUES

Miryam Haddad use de multiples gestes et opérations techniques liés au travail de la peinture : empâtement, dégoulinure, dilution, raclement, recouvrement, etc. Elle s'affranchit des procédés traditionnels et illusionnistes, et montre une peinture qui tend à être vue pour ce qu'elle est, devenant un des sujets de l'œuvre.

CYCLE 4

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

- Les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée

USAGE DE LA COULEUR

Miryam Haddad adopte une posture face à l'art contemporain. Affirmant qu'elle fait le constat que le travail et les recherches sur la couleur aujourd'hui amènent souvent les artistes à réaliser des œuvres aux ambiances grises et froides, elle revendique cet usage des couleurs vives et pures.

CHOIX DES COULEURS COMPLÉMENTAIRES

Selon Miryam Haddad, le contraste et la stridence des couleurs amènent plusieurs sentiments à traverser ses toiles : l'énergie et la joie en contradiction avec la violence et la dureté.

NIVEAU LYCÉE

Les outils, moyens, techniques, mediums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

- La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

SECONDE

Donner forme à la matière ou à l'espace, transformer la matière, l'espace et des objets existants

- La relation du corps à la production artistique

PREMIÈRE / TERMINALE OPTION

Affirmer le potentiel plastique et artistique de la matérialité

PREMIÈRE / TERMINALE SPÉCIALITÉ

Matériaux de la couleur et couleur comme matériau de l'œuvre

MATÉRIALITÉ

La matérialité de la peinture de Miryam Haddad est un pont entre l'espace réel et l'espace fictif représenté. Elle affirme la planéité du tableau en contradiction avec la lisibilité d'un espace perspectif. Il y a une mise en tension entre l'espace littéral et l'espace suggéré de la toile.

Le choix et l'usage de la peinture sont intrinsèquement liés à l'intention de l'artiste qui donne ainsi à voir un entre-monde.

EN CLASSE...

- Matérialité de la peinture. Comment et pourquoi faire ?
- Comment détourner la fonction et le statut du médium utilisé ?
- Comment la couleur peut-elle induire un sens de lecture d'une image ?
- Comment la couleur peut-elle dynamiser une image ?
- + La couleur au-delà de son rôle d'identification

POUR ALLER PLUS LOIN

Matérialité et représentation



Rembrandt

Femme se baignant dans une rivière - 1654 - Huile sur toile
61,8 cm x 47 cm - National Gallery, Londres

La matérialité de la peinture accroche la lumière réelle qui s'incarne dans le tableau et donne une réalité palpable au vêtement.



Denis Laget

Medor - 2012 - Huile sur toile - 35 x 24 cm
Collection FRAC Auvergne.

La matérialité de la peinture apporte une forte expressivité à l'image.

Couleurs complémentaires



Pieter Brueghel - *La chute d'Icare* - 1558 - Huile sur panneau transposée sur toile - 73,51 cm x 112,1 cm - MRBAB, Bruxelles, Belgique.

Les couleurs complémentaires induisent un sens de lecture à l'image. Le regard se pose sur le personnage au premier plan, puis se déplace vers l'horizon, pour enfin revenir vers le bas du tableau à droite pour découvrir Icare tombant dans la mer.



Marc Chagall - *Le cirque* - 1961 - Gouache et pastel sur papier
57,5 x 51 cm - Pola Museum of Art, Hakone, Japon.

Les couleurs complémentaires dynamisent l'espace de la toile.

– ENTRÉE 3 : LA FIGURATION (et l'abstraction)

OSCILLATION ENTRE FIGURATION / ABSTRACTION

"J'essaie de travailler sur cette ligne qui lie la figure et quelque chose qui peut devenir abstrait sans que cela ne soit jamais de l'abstraction" (Miryam Haddad dans l'émission, *Les carnets de la création*, sur France Culture, le 21 mai 2019).

Selon Hans Ulrich Obrist, les peintures de Miryam Haddad sont comme des oxymores.

NIVEAU LYCÉE

Outils, moyens, techniques, mediums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

- La figuration et l'image, la non-figuration

PREMIÈRE / TERMINALE OPTION

Les espaces que détermine l'image et qui déterminent l'image

- Conjuguer ou hybrider les espaces de figuration narrative

Dispositifs et rhétoriques de l'image figurative

- Mobiliser, citer, recréer, détourner des codes de l'image, de la narration figurée ou de la non-figuration

STATUT INDÉCIS ET AMBIGUÏTÉ DES IMAGES

Dans un premier temps, les toiles apparaissent comme des œuvres abstraites au spectateur qui découvre le travail de Miryam Haddad. Puis, relevant ici ou là des motifs identifiables, l'œuvre tend alors à basculer dans un monde étrange où semblent naître des scènes constituées de plusieurs figures (personnages grotesques, animaux, ...). Mais la frontière entre ces deux modes de représentation est toujours mince.

PREMIÈRE / TERMINALE SPÉCIALITÉ

Espaces narratifs de la figuration et de l'image

Passage à la non-figuration : Perte ou absence de référent

Rhétoriques de l'image figurative

Détermination de l'abstraction

DILUTION DES FORMES

Les considérations plastiques de la peinture de Miryam Haddad peuvent rejoindre celles du peintre Philippe Cognée qui fût l'un de ses professeurs à l'école des Beaux-Arts de Paris. La dilution des formes et des couleurs ainsi que la perte des détails semblent évoquer une peinture du souvenir. Plusieurs personnages et animaux se côtoient dans des scènes et architectures mystérieuses. Les œuvres de Miryam Haddad semblent faire entrapparaître des images et souvenirs de son pays, comme les vestiges d'un monde antérieur.

POUR ALLER PLUS LOIN



Vassily Kandinsky - *Impression V (Parc)* - 1911 - Huile sur toile
106 cm x 157,5 cm. Musée national d'Art moderne, Paris.

À partir de 1908, les peintures de Kandinsky montrent son cheminement qui le mènera vers l'invention de l'abstraction. Le spectateur ne distingue pas immédiatement les figures des deux cavaliers qui se dissolvent dans un ensemble de taches colorées.



Willem de Kooning - *Composition* - 1955 - Technique mixte
sur toile - 201 x 175 cm
Solomon R. Guggenheim Museum, New York



Marwan Kassab Bachi dit "Marwan" - *Tête* - 1976 - Tempera à l'œuf - 195 cm x 260 cm.

Marwan est une des rares figures du paysage de l'art contemporain syrien à être exposé dans les grandes collections internationales. Ses œuvres présentent une dissolution de la figuration.



Philippe Cognée - *Guillaume debout et Thomas couché* - 1996
Encaustique sur toile marouflée sur bois - 83 cm x 122 cm
Collection FRAC Auvergne.

La dissolution des formes et des couleurs ainsi que la perte des couleurs semblent évoquer une perte du souvenir.

VOTRE VISITE AU FRAC AUVERGNE

MIRYAM HADDAD

> VISITE DÉDIÉE AUX ENSEIGNANTS (TOUTES DISCIPLINES)

MERCREDI 6 OCTOBRE À 14H

Visite à destination des enseignants afin de découvrir le travail de Miryam Haddad et ses **prolongements pédagogiques**.

Cette rencontre sera l'occasion de présenter également la **programmation 2021-2022** du FRAC Auvergne.

> LES VISITES COMMENTÉES

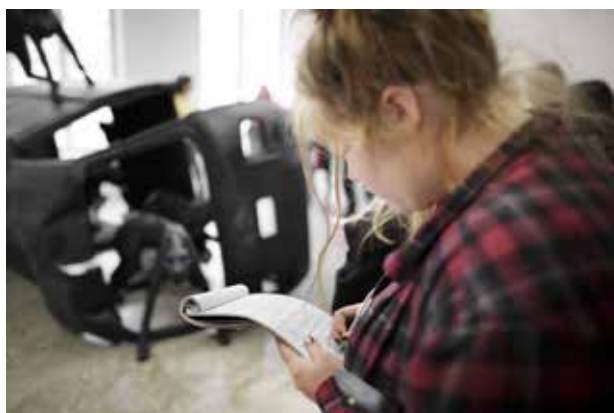


Visite commentée de l'exposition adaptée en fonction du niveau des élèves et des programmes scolaires.

Gratuit, sur réservation

Du mardi au vendredi de 8h à 18h

> LES VISITES PARTAGÉES "À VOUS DE VOIR"



Un visiteur ne passe en moyenne pas plus de cinq secondes devant une œuvre. Apprendre à regarder demande du temps. "À vous de voir" est une nouvelle proposition de visite dans laquelle les élèves, répartis en groupe, sont invités à participer activement à la visite après un temps d'observation privilégié des œuvres.

Gratuit, sur réservation

Du mardi au vendredi de 8h à 18h

LE FRAC AUVERGNE, C'EST QUOI ?

Situé au pied de la cathédrale à Clermont-Ferrand, le Fonds Régional d'Art Contemporain Auvergne a pour vocation de constituer une collection d'art de haut niveau qui réunit aujourd'hui plus de 1000 œuvres majoritairement créées par des artistes de renommée nationale et internationale.

Chaque année, le FRAC Auvergne conçoit 4 expositions dans ses murs et 20 expositions déployées sur l'ensemble du territoire régional, tant dans les établissements scolaires que dans le cadre de partenariats pérennes avec des institutions telles que le musée Crozatier au Puy-en-Velay, la Halle aux Bleds à Saint-Flour, le musée d'art et d'archéologie d'Aurillac...

Afin de faciliter l'accès de ses expositions au plus grand nombre, le FRAC Auvergne a fait le choix d'une politique de gratuité (entrée d'exposition, visites guidées) et de vente à prix coûtant de ses catalogues d'exposition, rendues possible grâce au soutien de ses partenaires institutionnels et d'un club de mécènes réunissant une quinzaine d'entreprises auvergnates dont la Fondation d'Entreprise Michelin, les Laboratoires Théa, la Fondation Crédit Agricole Centre France, Grands mécènes du FRAC Auvergne.

En 2019, les projets du FRAC Auvergne ont réuni 138 000 visiteurs, dont près de 25000 scolaires de la maternelle aux études supérieures, qui profitent chaque année de visites guidées, d'ateliers de pratique artistique, de conférences d'initiation à l'art contemporain...

À l'automne 2022, le FRAC Auvergne déménage



© ATL / Ateliers Lion

Vue extérieure du projet de la Halle aux blés réaménagée pour accueillir le FRAC Auvergne.

Actuellement situé rue du Terrail, le FRAC Auvergne s'installera en 2022 à la Halle aux blés de Clermont-Ferrand, ancienne école des Beaux-Arts située dans le quartier Ballainvilliers. Reconnaisable par sa forme carrée, le bâtiment emblématique fait partie du paysage de la ville de Clermont-Ferrand depuis le XVIII^e siècle.

Grâce à ce projet ambitieux piloté par le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes, avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la ville de Clermont-Ferrand, Clermont Auvergne Métropole et le Conseil Départemental du Puy-de-Dôme, le FRAC disposera d'un nouvel espace d'une superficie de 3000 m² et offrira des conditions optimales pour rendre l'accès aisé à l'art contemporain au plus grand nombre à travers une riche programmation gratuite d'expositions et d'événements.

À VENIR AU FRAC AUVERGNE

FRAC Auvergne
6 rue du Terrail - 63000 Clermont-Ferrand
www.frac-auvergne.fr



MIRYAM HADDAD

Du 2 octobre au 31 décembre 2022

VISITE ENSEIGNANT : mercredi 6 octobre 2021 à 14h



20^e ANNIVERSAIRE DU PRIX MARCEL DUCHAMP La collection du FRAC Auvergne

Du 22 janvier au 30 avril 2022

VISITE ENSEIGNANT : mercredi 26 janvier 2022 à 14h



CHARLES POLLOCK

Du 14 mai au 28 août 2022

VISITE ENSEIGNANT : mercredi 18 mai 2022 à 14h

L'ART AU LYCÉE

Chaque année, le FRAC Auvergne expose des œuvres de sa collection au sein des établissements scolaires.

LA FABRICATION DE L'AUTRE

MONTLUÇON - Lycée Madame de Staël

du 8 novembre au 8 décembre 2021



Alexis Cordesse - Philip-Lorca Di Corcia
Gérard Fromanger - Pierre Gonnord - Johannes Kahrs
Yuri Kozyrev - Stephen Wilks

IL NAGE AUTOUR DE MOI COMME UN AIR IMPALPABLE

CLERMONT-FD - Lycée Godefroy de Bouillon

du 9 novembre au 13 décembre 2021



Pierre-Olivier Arnaud - Stéphane Couturier
Thierry Fontaine - Christian Jaccard
Alexandre Maubert - Georges Rousse - Sarkis

LA POSTÉRITÉ DU SOLEIL

YZEURE - Lycée Jean Monnet

du 15 novembre 2021 au 8 février 2022



Éleftherios Amilitos - AK Dolven - Philippe Durand
Jean-Charles Eustache - Michel Mazoni
Katsuhito Nishikawa - Adrian Paci - Anthony Plasse
Camille Saint-Jacques - Milène Sanchez

L'EFFET K

THIERS - Lycée Montdory

du 16 novembre au 16 décembre 2021



Martine Aballéa - Jean-Louis Aroldo - Marc Bauer
Anne-Sophie Émard - Agnès Geoffray

THE EVIL EYE

LES ANCIZES - Collège

du 17 novembre 2021 au 17 décembre 2021



Clément Cogitore

LE PAYSAGE N'EXISTE PAS

LEMPDES - Lycée Louis Pasteur

du 18 novembre au 15 décembre 2021



Alexis Cordesse - Philippe Durand - Denis Laget
Marc Lathuillière - Tania Mouraud

LES ÉPHÉMÈRES

CUSSET - Lycée Albert Londres

du 4 janvier au 10 février 2022



Dove Allouche - Pierre-Olivier Arnaud
Viriya Chotpanyavisut - documentation céline duval
Marina Gadonneix

L'ESPACE À FRANCHIR

COURNON - Lycée René Descartes

du 27 janvier au 4 avril 2022



Ziad Antar - Miriam Cahn - Anne-Marie Filaire
Pius Fox - Fabrice Lauterjung - Horst Münch

COLLECTION DU FRAC
RIOM - Lycée Sainte-Marie
du 1^{er} au 8 avril 2022



Carte blanche aux élèves du lycée

MÉTISSAGES
BRIOUDE - Lycée La Fayette
du 2 mars au 14 avril 2022



Martine Aballéa - Anne-Sophie Émard
Larissa Fassler - Camille Henrot
Dominique Liquois - Manuel Ocampo - Platino

LE PARTI-PRIS DES ANIMAUX
RIOM - Lycée Pierre-Joël Bonté
du 3 mars au 8 avril 2022



Jean-Louis Aroldo - Sarah Del Pino - Camille Henrot
Denis Laget - Stephen Maas - Jean-Luc Mylayne

WINTER WHICH WAS NOT THERE
CLERMONT-FD - Lycée Godefroy de Bouillon
du 8 mars au 8 avril 2022



Vajjo Chachkhiani

LES INDES GALANTES
SAINT-ELOY-LES-MINES - Lycée Desaix
du 15 mars au 13 avril 2022



Clément Cogitore

LA MÉMOIRE DU PAYSAGE
MOULINS - Lycée du bourbonnais
du 16 mars au 15 avril 2022



Darren Almond - Dove Allouche - Alexis Cordesse
Seamus Murphy

SOUDAINE ÉCLAIRCIE
MANZAT - Médiathèque
du 5 avril au 3 juin 2022



Viriya Chotpanyavisut - Philippe Durand
Jean-Charles Eustache - Denis Laget - Marc Lathuillière
Francis Morandini - Tania Mouraud

HORS-LES-MURS

Musée Mobile (MuMo)

Tournée Auvergne-Rhône-Alpes
Du 15 janvier au 18 avril 2022



Créé en 2011, le Musée Mobile (MuMo) transporte dans un camion des œuvres d'artistes contemporains internationaux, pour les présenter dans des cours d'école ou des places publiques à des enfants. Cette mission d'éducation artistique et culturelle (EAC) s'intègre dans un enjeu social : grâce à sa mobilité et à sa gratuité, le MuMo va à la rencontre des publics qui, en raison de barrières socioculturelles, économiques ou géographiques, n'ont pas accès à des pratiques artistiques et culturelles.

Aujourd'hui conçu comme un outil de diffusion hors les murs des collections des Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC), il peut accueillir tous les publics : scolaires, centres de loisirs, maisons de quartier, centres sociaux, parents d'élèves, habitants, familles du quartier...

Le MuMo s'affirme comme un médium pour reconnecter l'art, la culture, l'éducation, l'école, la société civile et le territoire en rendant l'EAC accessible à tous dans une double logique de mobilité et d'art citoyen. En ce sens, il rejoint les missions principales des FRAC : rendre l'art contemporain accessible à tous et favoriser la cohésion sociale, le vivre-ensemble, le faire-ensemble autour d'une expérience esthétique.

D'AUTRES MONDES QUE LE NÔTRE

Une exposition imaginée par le FRAC Auvergne pour le musée mobile

Puy-de-Dôme - Haute-Loire - Cantal - Allier

du 15 janvier au 18 avril 2022

Clément Cogitore - Alexis Cordesse - Rineke Dijkstra - Pierre Gonnord - Johannes Kahrs
Yuri Kozyrev - David Lynch - Francis Morandini - Seamus Murphy

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

FRAC Auvergne
6 rue du Terrail
63000 CLERMONT-FERRAND
Tel : 04.73.90.50.00
Site internet: www.frac-auvergne.fr

VENIR AU FRAC

En bus : Arrêt Delille ou Balainvilliers
En tram : Arrêt hôtel de ville

DATES D'EXPOSITION

Du 2 octobre au 31 décembre 2021

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au samedi de 14 h à 18 h. Le dimanche de 15 h à 18 h
Fermeture les jours fériés. Entrée libre

Sur réservation pour les scolaires et les groupes
(possibilité d'ouverture en dehors des horaires indiqués ci-dessus).
Visites guidées : samedi à 15 h et 16 h 30 et dimanche à 16 h 30
Visites flash : mercredi et vendredi à 15 h (durée 30 min)

Contacts

Service des publics : Laure Forlay / Antoine Charbonnier
04.73.74.66.20 ou publics@fracauvergne.com

Professeur relais

Morgan Beaudoin, professeur d'arts plastiques : morgan.beaudoin@ac-clermont.fr



- Crépuscule - 2020 - Huile sur toile - 35 x 27 cm - collection privée, France